



**Congrès de la Fédération Historique du Sud-Ouest  
30 septembre-1<sup>er</sup> octobre 2017, Bordeaux  
Société des Bibliophiles de Guyenne  
Société Historique de Bordeaux**

**Archives, manuscrits et imprimés : confection, diffusion, conservation**

*Appel à communication*

Les paroles s'envolent, les écrits restent, dit-on. Au rebours de ce dicton, l'expérience a montré que malgré toutes les précautions dont on a pu s'entourer au cours des temps, les documents matériels, qu'il s'agisse de manuscrits ou d'imprimés, ont eu des ennemis redoutables, dont le moindre n'est sans doute pas l'homme lui-même. Même la dématérialisation promise par les moyens informatiques les plus performants n'est pas une garantie certaine, tant il est vrai que les questions de compatibilité avec les outils du futur ne sont pas réglées.

Or ces documents sont, bien évidemment, une source de premier ordre pour l'historien. Comme l'écrivait Xavier Védère à propos des manuscrits des archives municipales, « on connaît l'intérêt que présentent pour les travailleurs ces fonds spéciaux, mémoires, chroniques, relations, livres de raison, papiers privés, notes, études, correspondances. Ils sont le complément indispensable de la documentation officielle. Ils ajoutent souvent, à l'excessive prudence et à la sécheresse des textes administratifs, le détail, le mouvement et la spontanéité de la vie privée. Cependant la nature même de ces documents entrés par des voies extraordinaires (...), leur caractère exceptionnel et imprévu, en rend l'accès difficile aux travailleurs ».

Il peut donc être intéressant, à l'occasion du Congrès de la Fédération Historique du Sud-Ouest qui se tiendra en octobre 2017 aux archives municipales de Bordeaux, d'interroger

les différentes étapes de la vie d'un document écrit, de sa production à son utilisation par l'historien. À cet effet, des contributions sont espérées autour des axes suivants :

- Du manuscrit à l'imprimé : on pourra évoquer les conditions pratiques dans lesquelles sont réalisés les documents *princeps*, manuscrits ou imprimés, leur étalement dans le temps, les échanges entre l'auteur et l'éditeur, l'écart entre l'édition originale et le projet initial de l'auteur, et, dans ce prolongement, il sera intéressant d'aborder l'histoire de la réception des imprimés, et les évolutions successives qu'ils ont pu connaître.
- Du secret à la publicité. Le progrès de la science historique passe notamment par la « découverte » ou l' « invention » de nouvelles archives, qu'il s'agisse d'étudier des documents jusqu'alors peu exploités, de les mobiliser d'une manière différente ou de profiter d'archives nouvellement déposées. On pourra par exemple s'intéresser à la question des archives privées, des archives d'entreprise ou d'association – liste non exhaustive – à leur passage dans le domaine public, aux problèmes de classement et de communication qu'elles posent.
- Du document unique au fonds d'archives. Dons, legs et acquisitions viennent chaque année compléter les fonds d'archives publiques, mais la différence est grande entre la pièce manuscrite isolée et le fonds réunissant plusieurs milliers de documents. On pourra donc évoquer les logiques de constitution de ces fonds documentaires, la manière dont ils sont entrés dans le domaine public, les documents qui les composent, et s'intéresser à leur histoire, parfois mouvementée.
- Trésors d'archives : à l'occasion de leurs enquêtes, les chercheurs ont souvent l'heureuse surprise de découvrir, de manière inattendue, des documents d'une très grande richesse, qui restent invisibles si l'on s'en tient aux catalogues et inventaires. Il sera opportun de les présenter tant dans leur forme matérielle que dans les perspectives de recherche qu'ils offrent.
- Splendeurs et misères de la conservation documentaire. À toutes les époques, archives, manuscrits et imprimés, qu'ils appartiennent à des particuliers, à des associations, à des Églises ou à l'État, ont affronté les périls de l'histoire. Guerres, déplacements, confiscations ont amené des pertes irrémédiables mais ont aussi engagé les hommes à déployer des trésors d'ingéniosité pour la conservation des documents.
- Manuscrits et imprimés à l'heure du numérique. L'avènement de l'informatique a redéfini le paradigme des pratiques historiennes et archivistiques, comme en témoignent les sites internet des dépôts d'archives, la mise en ligne d'instruments de

recherche, et d'un nombre grandissant de sources primaires. Il serait dès lors pertinent d'examiner ces nouvelles pratiques de communication documentaire, d'évoquer les nouveaux problèmes et les nouvelles problématiques liées à la numérisation des documents ou à la conservation des documents numériques.

Les propositions de contributions sont à envoyer à Caroline Le Mao par voie électronique ([carolinelemao@yahoo.com](mailto:carolinelemao@yahoo.com)) ou à la FHSO ([fhsomsha.fr](mailto:fhsomsha.fr)) **avant le 15 mai 2017**. Elles comporteront un titre et un résumé de 2000 à 3000 mots.