



**Les séminaires du CERCS**  
*assurés et coordonnés par le Professeur Maryse Dennes*  
**Année 2016-2017      Semestre 1**  
*Philosophie et Histoire en Russie*

**Proposés aux étudiants du master études slaves deuxième année**  
**De l'Université Bordeaux Montaigne**  
*En visioconférences avec l'Université de Toulouse 2*  
**Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine    Salle Jean Borde**



**Le mardi 4 octobre, 15 novembre de 13h30 à 16h30, 22 novembre de 9h à 12h et de 13h30 à 16h30**

**Séance du Mardi 4 octobre, de 13h30 à 16h30, salle Jean Borde :**

***Philosophie et Histoire I. De l'histoire de la philosophie à la philosophie de l'histoire.***

**I/ Introduction : Présentation de la problématique.**

La place spécifique de la philosophie de l'histoire dans la culture russe : une spécificité de la philosophie russe  
Les grandes orientations de la philosophie de l'histoire en Russie au XIXe : La pensée des Lumières (françaises et allemandes : Voltérianisme, Wolfianisme), le shellingianisme, l'hegelianisme, le christianisme, le marxisme.

**II/ L'élaboration de l'Idée russe : Odoievski, Kireevski, Tchaadaev, Dostoïevski et Soloviev.**

Une thématique qui traverse les deux grands courants de la culture russe que sont le slavophilisme et l'occidentalisme.  
Une perspective qui permet de dépasser les oppositions et de s'interroger en direction d'un rapport de la culture à l'histoire plus fondamental et caractéristique pour la Russie.  
Mise en valeur d'un mode d'être spécifique de la Russie dans l'histoire.  
Russie-Occident : Différence et complémentarité.

## En guise d'introduction générale : le lien entre écriture et histoire.

• A ce sujet, cf. **Rémi Brague**, in *Où va l'histoire ?* (Paris, Salvator, 2016)

p. 39 :

« L'écriture, qui arrête le flux continu et instable de la parole, et l'histoire, qui fixe le cours du devenir, sont donc si intimement liées entre elles qu'il est difficile de dire laquelle des deux a été la « cause » de l'autre. »

Cette perspective appliquée à la Russie nous renvoie aux origines de son histoire et de sa culture :

- Introduction de l'écriture et début d'une histoire : le baptême de la Russie (988), l'introduction des textes. Le grec et le vieux slave (devenant slavon d'Eglise). La traduction des textes à l'époque de Iaroslav (Milieu du XI<sup>e</sup> siècle)
- Usage de l'écriture pour orienter l'interprétation de l'histoire : La Chronique des temps passés (*Povest' veremennyh let*) : un récit qui engage et provoque une histoire. Vers « l'apparition d'une conscience historique ». Un soubassement symbolique pour une installation dans le monde, pour un devenir de la culture. Une ouverture ou une délimitation des champs politiques et religieux.

Autre idée à retenir de Rémi Brague :

- La spécificité de la culture européenne par rapport aux autres : « elle n'est pas du tout "normale" » ; « elle accepte d'introduire en elle des éléments qui lui restent étrangers » (p. 49-50). Vers une interrogation sur le mode d'intégration de la culture russe à la culture européenne. Perspective euristique de ce séminaire.

• Cf. **Basile Zenkovsky** : *Histoire de la philosophie russe, T.I-II*, Paris, Gallimard, 1953.

Dans son introduction (T.I), p. 11 : « « La pensée russe est entièrement "historiosophique", sa préoccupation constante est celle du *sens*, de la fin de l'histoire... Et ce sont les conceptions eschatologiques du XVI<sup>e</sup> siècle, les utopies du XIX<sup>e</sup> siècle, les théories des auteurs les plus différents qui se font pour ainsi dire écho. Cette attention exceptionnelle, et l'on peut dire excessive, à la philosophie de l'histoire n'est pas fortuite : elle provient des conditions spirituelles du patrimoine, des particularités nationales ....3 (cf. suite p. 11-12.)

Y aurait-il donc un lien entre écriture de l'histoire, histoire et eschatologie ?

A ce sujet : cf. **Nicolas Berdiaev** : *Le sens de l'Histoire* (YMCA Press, Paris, 1949, 1969), un des ouvrages fondamentaux du philosophe.

Et mon article : « temporalité et eschatologie, l'exemple de Nicolas Berdiaev » (en russe et en français) dans les documents du séminaire.

L'ouvrage qui sert de point de départ à la thématique de l'Idée russe : Nicolas Berdiaev : *L'Idée russe* (YMCA Press, Paris, 1949, 1946).

• **Plusieurs orientations à conjuguer.** Voir comment elles interfèrent, se croisent et se complètent.

- Le rapport aux origines et aux dominantes de l'écriture de l'histoire.
- Les influences : leur réception et leur assimilation. Leur usage en vue d'une philosophie de l'histoire

• **En conclusion : Le phénomène de retour d'influences et le mode d'intégration de la Russie à la culture européenne.**