

Violence, femmes, identités : dits et non-dits

Colloque international organisé par l'ERCIF
Université Michel de Montaigne Bordeaux 3 - LAPRIL (EA 3653)

L'Équipe de Recherche Créativité et Imaginaire des Femmes (**ERCIF**) poursuit ses recherches sur le féminin dans les arts et la littérature depuis 1985 à l'Université Michel de Montaigne Bordeaux 3. Sa vocation est de promouvoir les rencontres et les échanges entre chercheurs de disciplines différentes en langues, lettres, arts et sciences humaines. Située au carrefour des spécialités, elle se présente comme un lieu de décroisement de la recherche universitaire, mène des travaux collectifs au cours de séminaires mensuels et organise depuis 1990 des colloques bisannuels donnant lieu à publication. Intégrée à l'Équipe d'Accueil du Laboratoire Pluridisciplinaire de Recherche sur l'Imaginaire (**LAPRIL**), elle participe à l'encadrement doctoral et post-doctoral des jeunes chercheurs et organise, à l'intention des étudiants, des conférences-débats avec des personnalités invitées.

Directrice: Marie-Lise Paoli

Contact: ercif@u-bordeaux3.fr

Avec le concours du Conseil régional d'Aquitaine



©Cynthia Tom, *Tradition Withdrawal*

Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine
19-20 janvier 2007



Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine
Domaine universitaire -10 esplanade des Antilles - 33607 pessac cedex

Vendredi 19 janvier

Matin - 8h30

Ouverture du colloque et allocutions de bienvenue, salle Jean Borde Par M. SINGARAVÉLOU, Président de l'Université Michel de Montaigne Bordeaux 3, Christophe BOUNEAU, directeur de la MSHA, Gérard PEYLET, directeur du LAPRIL, Marie-Louise PAOLI, directrice de l'ERCIF.

Conférence inaugurale :

Robert MUCHEMBLED (Historien, Dir. École doctorale Paris 13), « Les enfants de Médée : l'infanticide devant le Parlement de Paris (1575-1604) ».

Simone ROUX (Historienne, Pr. émérite Paris 10), « Christine de Pizan, femme de tête, dame de cœur ».

Gilles MENEGALDO (Filmologue, Poitiers), « La femme-objet, la femme victime dans le film de gangster et le film noir hollywoodien, nuances de la représentation : de The Public Enemy (1931) à China Town (1974) ».

Zeenat SALEH (Filmologue, U. Franche-Comté), « "Unheard Voices" : déni d'existence de la veuve dans Water de Deepa Mehta ».

Martin SCHWAB (Philosophe, University of California, Irvine), « Ambivalentes violences : femmes et violence chez Cronenberg ».

Après-midi - 14h00

Lucienne BUI TRONG (Commissaire div. honoraire, Police Nationale), « Féminisme et laïcité dans les quartiers difficiles ».

Fr. Jean-Michel MALDAMÉ, o.p. (Théologien, Domuni), « Marie-Madeleine, entre fantasme et symbole ».

Jean-Louis VIDALENC (ERCIF, Bordeaux 3), « Cicely Saunders : une croyante à l'initiative d'une rupture de paradigme dans la perception de l'euthanasie ».

Marie-Lise PAOLI (ERCIF, Bordeaux 3), « Le massacre des innocentes ? Voix de femmes, violence et au-delà dans The Penelopiad de Margaret Atwood ».

Angela RYAN (Etudes françaises, U. College, Cork), « La résistance incorporée : l'indicible héroïsme du corps féminin en temps de guerre ».

Nadia SETTI (Etudes féminines, Paris 8), « Pour tout dire : écriture et violence entre parodie et paroxysme ».

Elisabeth BÉLORGEY (romancière, Bruxelles), « L'écriture comme métamorphose des violences ».

Samedi 20 janvier

Matin 9h00

Cécile CAVILLAC (ERCIF, Bordeaux 3), « De corsaire à corsaire : les Desengaños amorosos de María de Zayas ».

Josette Rico (ERCIF, Bordeaux 4), « Entre amour et barbarie, le personnage de la femme dans L'Age de fer de J.M. Coetzee ».

Françoise URBAIN LAMBERT (ERCIF, Bordeaux 3), « Larmes d'amour, larmes de sang ».

Gérald PRÉHER (Études anglo-américaines, Versailles-Saint Quentin), « Quand la violence du passé se conjugue au présent : les récits de femmes dans la fiction de Shirley Ann Grau ».

Conférence de clôture :

DIMITRI KALOGEROPOULOS (Criminologue, Dir. Recherche CNRS, ULB, Athènes), « La question de la violence faite aux femmes : le point de vue du criminologue et du sociologue du droit ».