

COLLOQUE INTERNATIONAL
« Gustav Chpet et son héritage
- Aux sources russes du structuralisme et de la sémiotique »
Bordeaux, 21-22-23-24 novembre 2007

organisé par Maryse Dennes, Directrice du CERCS
(Centre d'Études et de Recherches sur les Civilisations Slaves)
Université Michel de Montaigne Bordeaux 3
Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine (10, Esplanade des Antilles, 33607 Pessac Cedex)
Salle Jean Borde

Comité scientifique du colloque :

Maryse Dennes, Prof. dr hab. (philosophie, russe) Université Michel de Montaigne Bordeaux 3
Jean-Claude Lanne, Prof. dr hab. (littérature russe) Université Jean Moulin Lyon III
Catherine Géry, MCF dr. (littérature russe), INALCO Paris
Pierre Steiner, Prof. dr hab. Université de Pennsylvanie, Philadelphie, USA
Vassilij V. Vantchougov, Prof. dr.Sc (Philosophie) Université Russe de l'Amitié des Peuples, Moscou.
Florence Corrado, MCF dr. (linguistique et culture russes) Université M. de Montaigne Bordeaux 3.

Argument du colloque

Depuis plus d'une décennie, l'œuvre de Gustav Chpet (1879-1937) est l'objet d'une reconnaissance incontestable, à l'intérieur comme à l'extérieur de la Russie. Philosophe russe né à Kiev en 1879 et mort à Tomsk en 1937, Gustav Chpet fut une figure importante de la vie intellectuelle moscovite des années dix et vingt du XX^e siècle. Disciple de Husserl, Professeur à l'Université de Moscou jusqu'à la fermeture de la chaire de philosophie en 1921, il participa aux travaux du Cercle Linguistique de Moscou (1919-1920), créa un laboratoire de psychologie ethnique (1920), dirigea l'Institut de philosophie scientifique et le Département de philosophie de l'Académie d'État des Sciences Artistiques (GAKhN : *Gosudarstvennaja Akademiya Khudožestvennykh Nauk*), dont il devint le Vice-Président jusqu'à sa fermeture en 1929. Dans les années 30, il s'occupa de théâtre et de traductions avant d'être arrêté en 1935, envoyé en Sibérie (Enisseïsk, Tomsk) et fusillé en 1937.

Le colloque international organisé à Bordeaux, les 21, 22, 23 et 24 novembre 2007 a comme but de rassembler les spécialistes de l'œuvre de Gustav Chpet, dispersés dans plusieurs pays, et de faire le bilan des recherches engagées à partir et autour des travaux du philosophe russe. Il est ouvert aussi aux spécialistes de la culture russe (art, littérature, histoire, philosophie, sciences humaines) intéressés par l'œuvre de Gustav Chpet et désirant participer à l'étude de la postérité et de l'actualité de cette oeuvre dans les différents domaines du savoir.

• A partir de la **découverte de la structure du mot et de l'expression**, faite par Gustav Chpet et exposée dans son ouvrage de 1914, *Le Phénomène et le sens*, nous proposons une première orientation consistant à dégager **l'importance de cette découverte pour l'ensemble de l'œuvre de Gustav Chpet**. Dans une perspective tout d'abord philosophique, nous essaierons de montrer comment Gustav Chpet a donné à cette structure de base une portée à la fois **ontologique** et **ontique**, permettant de penser le **langage commun** dans **sa fonction constitutive**, et de donner aux **sciences humaines** un **fondement existentiel**. L'utilisation de cette structure dans une **perspective méthodologique et heuristique** nous fournira ensuite le fil directeur d'une **herméneutique générale** de l'œuvre de Gustav Chpet qui, grâce à sa propre découverte, a commencé lui-même à renouveler l'approche de certains domaines du savoir concernés par l'usage du langage commun (littérature, poésie, théâtre, linguistique, psychologie, philosophie du langage). Il nous semble important de resituer ses œuvres sur l'esthétique (*Les Fragments esthétiques* et *Les Problèmes de l'esthétique contemporaine* de 1922), la

psychologie (*La Conscience et son propriétaire* de 1916, *L'Introduction à la psychologie ethnique* de 1927), l'histoire (*L'Histoire comme problème de la logique* de 1916, *L'Herméneutique et ses problèmes* de 1918), le théâtre (*Le Théâtre en tant qu'art* de 1922), la linguistique et la philosophie du langage (*La Forme interne du mot* de 1927) dans cette **perspective purement philosophique**, de façon à donner ensuite une **assise logique** à tous les usages qui ont pu ou qui peuvent encore être faits de la pensée de Gustav Chpet.

- Selon une deuxième orientation, nous étudierons **l'impact des travaux de Gustav Chpet dans le milieu intellectuel de l'époque**. Il sera intéressant de voir comment ses activités à l'Université de Moscou, dans les sociétés littéraires et philosophiques de l'époque, dans le cadre du Cercle Linguistique de Moscou, de l'Institut de philosophie et du GAKhN permirent une diffusion de sa pensée dans les différents domaines du savoir. Nous essaierons de montrer, par exemple, comment le **formalisme russe**, la **sémiotique**, le **structuralisme** ainsi que certaines **innovations dans les domaines de la poésie, de l'art et de l'avant-garde russe** méritent d'être repensés à la lumière de cet héritage. Enfin, bien que l'orientation principale des travaux de Gustav Chpet fût celle de la philosophie comme science, il ne sera pas négligeable de s'intéresser aussi à ses écrits sur la culture et l'histoire de la Russie, afin de mieux cerner le type de rapport que sa démarche entretenait avec les **représentants de la pensée russe de l'époque**, et de comprendre l'influence qu'il a pu exercer sur certains d'entre eux.

- Une troisième orientation nous permettra de dégager **l'actualité de cette pensée**, et, dans le contexte de la reprise en compte des œuvres qui ont été étouffées et oubliées à l'époque soviétique, nous verrons comment la culture russe des années dix et vingt du vingtième siècle a pu générer une œuvre qui est actuellement redécouverte et qui se trouve en accord avec les études les plus récentes faites dans les domaines de la **philosophie du langage** et des **sciences cognitives**. Dans une telle perspective, il conviendra de situer la pensée de Gustav Chpet dans un cadre intellectuel englobant la philosophie du langage telle qu'elle s'était déjà développée à son époque dans **l'aire culturelle anglo-saxonne**, car c'est, en effet, sur la base de la connaissance de cette philosophie que Gustav Chpet a pu faire une présentation critique de la phénoménologie husserlienne en privilégiant le langage commun et en formulant la structure de base de tout acte de communication. Finalement, la structure du mot et de l'expression, telle qu'elle a été énoncée par Gustav Chpet en 1914, puis déclinée de façon variée dans ses différents travaux, utilisée aussi de façons diverses par ses contemporains, pourra nous apparaître comme un **nouvel outil d'investigation** permettant de dégager la structure de la signification dans des domaines aussi différents que ceux de **l'art**, de la **littérature**, de **l'histoire** et des **sciences humaines**, et c'est à ce titre que de nombreux spécialistes de la culture russe peuvent se sentir concernés par ce colloque qui devrait permettre une reconnaissance élargie de l'œuvre de Gustav Chpet.

Résumé des axes proposés pour l'appel à contribution :

Premier axe : La structure du mot et de l'expression dans l'ensemble des œuvres de Gustav Chpet (fonctions ontologique, méthodologique et heuristique).

Deuxième axe : L'impact des travaux de Gustav Chpet dans le milieu intellectuel de l'époque.

Troisième axe : L'actualité de la pensée de Gustav Chpet dans les différents domaines du savoir.

Langues du colloque : français, russe.

Durée de chaque communication : 20 mn.

À toute personne intéressée par ce colloque (**inscription avec ou sans intervention**), nous proposons de compléter le **Bulletin d'inscription ci-joint** et de le renvoyer à la personne indiquée dans ce bulletin d'inscription (Dominique Martin).

Pour tous renseignements sur le programme et le lieu du colloque, consulter le site de la Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine : <http://www.msha.fr>, et la page web du CERCS (Centre d'Etudes et de Recherches sur les Civilisations Slaves) : <http://www.msha.fr/cercs>.

