

L'œuvre de Jean Cayrol (1911-2005), poète, romancier, essayiste, cinéaste, éditeur bordelais, est profondément marquée par sa déportation dans les camps de concentration de Mauthausen et de Gusen en Haute-Autriche. À la différence de tant d'autres « revenants » des camps nazis, il refuse de porter témoignage de son expérience douloureuse, pour explorer par son écriture la persistance du « concentrationnaire » dans « le psychisme européen et même mondial ». Pour l'ancien résistant, il n'y a pas d'« après », il n'y a qu'une vie dans et avec l'épouvante des camps. La poétique « lazarienne » qu'il concrétisera dans ses essais, ses romans, ses récits, ses poèmes et ses films, pose la catastrophe comme condition préalable de toute création littéraire et artistique de l'après-guerre.

Ce premier colloque universitaire consacré à Jean Cayrol s'appuie sur le titre d'un de ses recueils de poèmes, *Les mots sont aussi des demeures*. Aux hommes traumatisés par la catastrophe, les mots offrent la possibilité de retrouver un lieu de réconfort, une « demeure » provisoire. C'est sous cet angle de vue que des chercheurs venus de plusieurs pays entreront dans les « demeures » cayroliennes, en passant de la poésie (*Alerte aux ombres*) au travail éditorial au Seuil, de la fiction lazarienne (*Je vivrai l'amour des autres*) à l'œuvre cinématographique (*Nuit et brouillard*) dont la Bibliothèque Municipale présentera, à l'occasion du colloque, une rétrospective. Le colloque et la rétrospective sont ouverts au public.

Organisé par les centres de recherches
KZ – memoria scripta de l'Université de Salzbourg
et LAPRIL de l'Université de Bordeaux 3 en collaboration avec
la Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine et avec le soutien
du service culturel de l'Université Bordeaux 3 et du Conseil régional

Bibliothèque Mériadeck
85, cours du Maréchal Juin - Bordeaux
Salle de conférences, niveau -1
Rens. 05 56 10 30 00



Les mots sont aussi des demeures Camps et crise d'identité dans l'œuvre de Jean Cayrol

Colloque international
Bibliothèque Municipale de Bordeaux
28-30 juin 2007



Jeudi 28

Après-midi - Président de séance : Peter KUON

14 h 30 : Ouverture

Jean-Marie PLANES (Bordeaux), *L'Aquitaine de Jean Cayrol dans le roman « Les Châtaignes »*

Silke SEGLER-MESSNER (Stuttgart), *Pour une poétique du regard dans l'œuvre de Cayrol*

Pause

17 h 00 : Projection *Muriel ou Le temps d'un retour* / Alain Resnais ; scénario et dialogues de Jean Cayrol (© 1963, Argos Films, 116 min.)

19 h 00 : Réception à la Bibliothèque Mériadeck

Vendredi 29

Matin - Président de séance : Joseph JURT

9 h 00 : Yannick MALGOUZOU (Toulouse), *De l'événement concentrationnaire au nouvel homme cayrolien : ruptures, désaccords et refondation du monde dans « Lazare parmi nous » de Cayrol.*

Élodie BOUYGUES (IUFM Caen), *Être poète après Mauthausen : représentations du sujet lyrique.*

Pause

Timo OBERGÖKER (Potsdam), *Revenir – à la vie ? La représentation du retour dans l'œuvre « lazaréenne » de Cayrol.*

Christophe PÉREZ (Bordeaux 3), *Temps et espace lazaréens : l'Attente et l'Ailleurs.*

Déjeuner à La Patte Casset

Après-midi - Présidente de séance : Sylvie COURTINE-DENAMY

14 h 15 : Marie-Laure BASUYAUX (Paris 4), *Les fictions lazaréennes : de la défiguration à la configuration.*

Isabella VON TRESKOW (Erfurt), *Organisation onirique et provocation affective dans « Des nuits plus blanches que nature » de Jean Cayrol.*

Pause

Sylvie LINDEPERG (Paris 3), *« Nuit et Brouillard », une poétique de l'inquiétude.*

17 h 00 : Projection *Nuit et brouillard* / Alain Resnais ; texte Jean Cayrol (© 1956, Argos Films, 32 min.) et *On vous parle* / Jean Cayrol, Claude Durand (© 1960, Argos Films, 16 min.)

18 h 00 : Table ronde avec Jean Gavard et Georges Marcou (camarades de Jean Cayrol à Mauthausen et à Gusen).

20 h 00 : Dîner de réception à La Patte Casset

Samedi 30

Matin - Présidente de séance : Silke SEGLER-MESSNER

9 h 00 : Joseph JURT (Fribourg/Bâle), *L'expérience concentrationnaire à l'épreuve de la fiction : « Je l'entends encore » et « Histoire d'une maison ».*

Hervé SERRY (Paris 8), *Jean Cayrol éditeur : naissance et essor d'un catalogue littéraire aux Éditions du Seuil.*

Pause

Peter KUON (Salzburg), *La « peste » / le « concentrationnaire » : poétiques de l'oblique.*

Sylvie COURTINE-DENAMY (Paris EPHE), *Du « lazaréen » aux « Bienveillantes » : l'impossible « figuration » de l'expérience concentrationnaire.*

Clôture du colloque

17 h 00 : Projection *Madame se meurt* / Jean Cayrol, Claude Durand (© 1961, Argos Films, 17 min.) et *On vous parle.*